



*Сучасні форми мистецьких
заходів в роботі з підтримки
ментального здоров'я підлітків*

завідувачка сектором мистецтв
Катерина Свірська


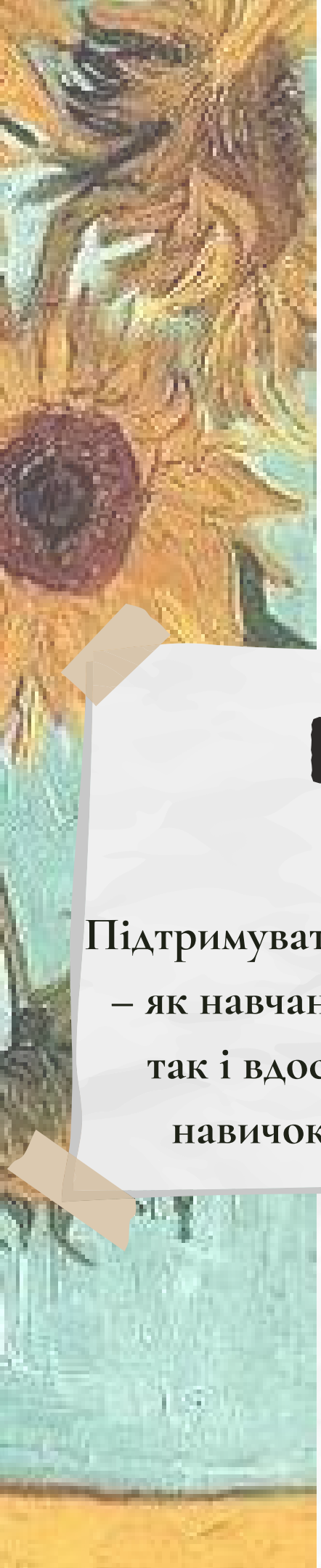




*Всесвітня організація охорони здоров'я стверджує,
що психічне здоров'я – це:*

*«стан благополуччя, за якого кожна людина
реалізує свій потенціал, може справлятися зі
звичайними життєвими стресами, може
продуктивно та плідно працювати, а також
здатна робити внесок у свою громаду»*





Бібліотека має багато аспектів, які змінюються залежно від потреб громади в будь-який момент часу, і визнано, що бібліотеки виконують кілька ролей у сучасному суспільстві:

01

Підтримувати грамотність
– як навчання читанню,
так і вдосконалення
навичок читання

02

Підтримувати читання для
задоволення – через
друковані та онлайн-книги
та журнали

03

Підтримувати особисте
навчання – як формальне,
так і неформальне

04

Надавати простір для
зустрічей та культурних
заходів для громади





Ознайомлення з наявною
літературою в онлайн форматі:

#КоханняВМистецтві



Фріда Кало де Рівера (1907 – 1954)
– мексиканська художниця,
письменниця та біографка.
Зображала місцеву культуру,
поєднуючи стилі кубізму, символізму
та сюрреалізму.



Незважаючи на те, що Фріда відчувала задоволення від ілюзії володіння своїм чоловіком, вона розуміла правду. У 1949 році вона написала:

“Дієго ніколи не був і ніколи не буде чужинцем чоловіком”



ЛІЛ ЛЕЙБОВІЦ

Стен Лі
ЖИТТЯ ЯК КОМІКС
ЛЕГЕНДАРНИЙ ТВОРЕЦЬ УСЕСВІТУ MARVEL



#Презентуємо новинки

Сектор мистецтв
14 березня · 🌐

#Презентуємо_новинки

Горбачов, Д. *Стилі українського мистецтва XX століття : ар-нуво, ар-деко, авангард.* - К. : Портал, 2024. - 272 с.

Проект «Стилі українського мистецтва» — це розповідь про український модернізм, завдяки якій читач може скласти цілісне враження про мистецьке середовище першої половини XX століття.

Книжка розглядає три стилі, що домінували в мистецтві початку XX століття, у їхній органічній тяглоті і взаємодії. Текст не просто вказує на особливості кожного стилю чи розповідає про митців, які в ньому працювали. Зіставлення на сусідніх сторінках різних явищ — наприклад, залізничних вокзалів, збудованих у стилях ар-нуво й ар-деко, чи сецесійного і футуристського пейзажів — забезпечує краще сприйняття властивих кожному стилю рис і дає змогу помітити в них те спільне, що притаманне саме українському модернізму.

Автори прагнуть не просто зацікавити читачів українським модернізмом, а й спонукати до локального туризму, тому в тексті звернуто увагу на роботи з українських музеїв, запропоновано мапу пам'яток, наголошено на зв'язках персоналій і явищ із місцевостями тощо

#Презентуємо_новинки
#УІК



#Презентуємо_новинки

Сектор мистецтв
6 березня · 🌐

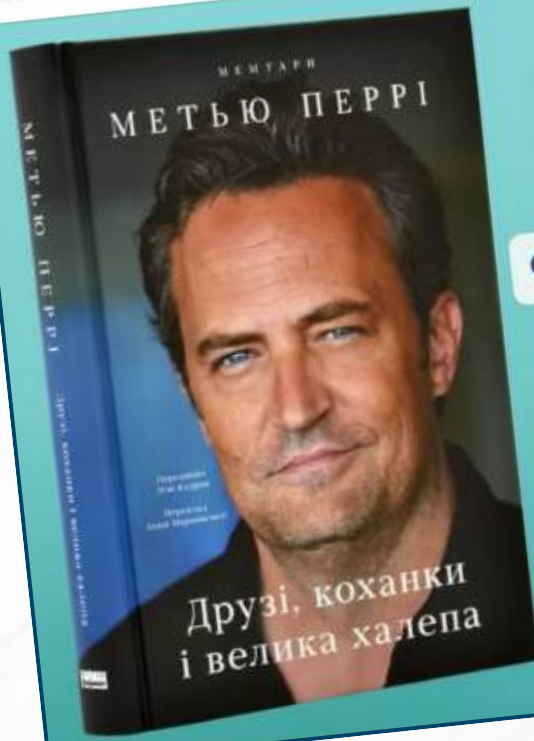
#Презентуємо_новинки

Перрі, М. *Друзі, коханки і велика халепа : Мемуари.* - К. : Наш формат, 2024. - 272 с.

«Привіт. Мене звати Метью, хоча ви, мабуть, знаєте мене за іншим ім'ям. Друзі називають мене Меті.

Зараз я мав би бути мертвим»

Так починається захоплива історія успішного актора Метью Перрі. Він розповідає про себе: від дитячих прагнень — до слави, залежності й одужання від неї після одного страшного інциденту, який міг би коштувати йому життя. Цю надзвичайну історію міг розповісти лише він — і лише він міг розповісти її так душевно, кумедно і до теплоти знайомо. Метью Перрі показує нам розбиту сім'ю, у якій він виріс (і був покинутий напризволяще), жагу визнання, яка привела його до слави, і діру в душі, яка не загоїлася навіть після здійснення найграндіозніших мрій. А ще він розлого розповідає про спокій, який віднайшов у тверезості, і ділиться враженнями від повсюдності «Друзів». Метью розповідає історії про акторів цього коронним почуттям гумору змальовує боротьбу із залежністю, яка переслідувала його все життя, і пояснює, що підживлювало її, хоча й здавалося, що в нього було все. Метью Перрі — американський актор канадського походження, виконавчий продюсер і драматург. Найбільш відомий за роллю Чендлера в культовому серіалі «Друзі». У авторській книзі розповідь про власний досвід боротьби з наркозалежністю.



#Презентуємо_новинки



Сектор мистецтв
3 квітня о 10:00 · 🌐

#Презентуємо_новинки

Шор, Р. *Благай, кради і позичай : Митці проти оригінальності.* - К. : ArtHuss, 2019. - 186 с.

Невже в мистецтві досі можна створити щось оригінальне? Чи справді найвидатніші митці минулих епох безсоромно копіювали одне одного? В який момент копія перетворюється на самостійне мистецьке висловлювання? Коли підробка стає оригіналом, і що каже про всі ці тонкі матерії закон?

Роберт Шор дає дотепні відповіді на ці питання та впевнено прокладає шлях заплутаними стежками фактів і цікавих історій, розповідаючи, який зв'язок між Адамом і Аполлоном Бельведерським, як Альбрехт Дюрер обзивав піратів-копіювальників, і що таке крива Міккі Мауса.



#Презентуємо_новинки



Публічна бібліотека часто є одним з
небагатьох некомерційних просторів
у громаді.





Сприяння організації процесу соціальної фасилітації.




Ситуації, що викликають соціальну фасилітацію, включають співпрацю, виступ перед аудиторією, вони залежать від складності завдання і поважного та чутливого ставлення до кожної особистості.




The Tramp або Charlie the Tramp?

Бродяга / Волоцюга Дурник



Mabel Normand



«Надзвичайно скрутне становище Мейбл»






«Дитячі автомобільні гонки» 1914


У 1915 році з'явилися перші комікси про Чарлі Чапліна?

1917 1916 Так


Mutual Film Corporation

Одеська обласна бібліотека для юнацтва



«Святковий стіл», 1890-1900 роки, Петро Олексійович Левченко



У канадському місті Вергевілі, провінції Альберта, велику частину населення якого становлять канадські українці, за проектом художника Павла Цимбалюка створено дванадцятиметровий пам'ятник українській писанці, що за розміром дорівнює триповерховому будинкові. Пасхальне яйце з алюмінію створене в 1974 році.




Брехня Правда

Send

Центральний вхід до театру прикрашають ліпні втілення комедії та трагедії.

You can select more than one answer

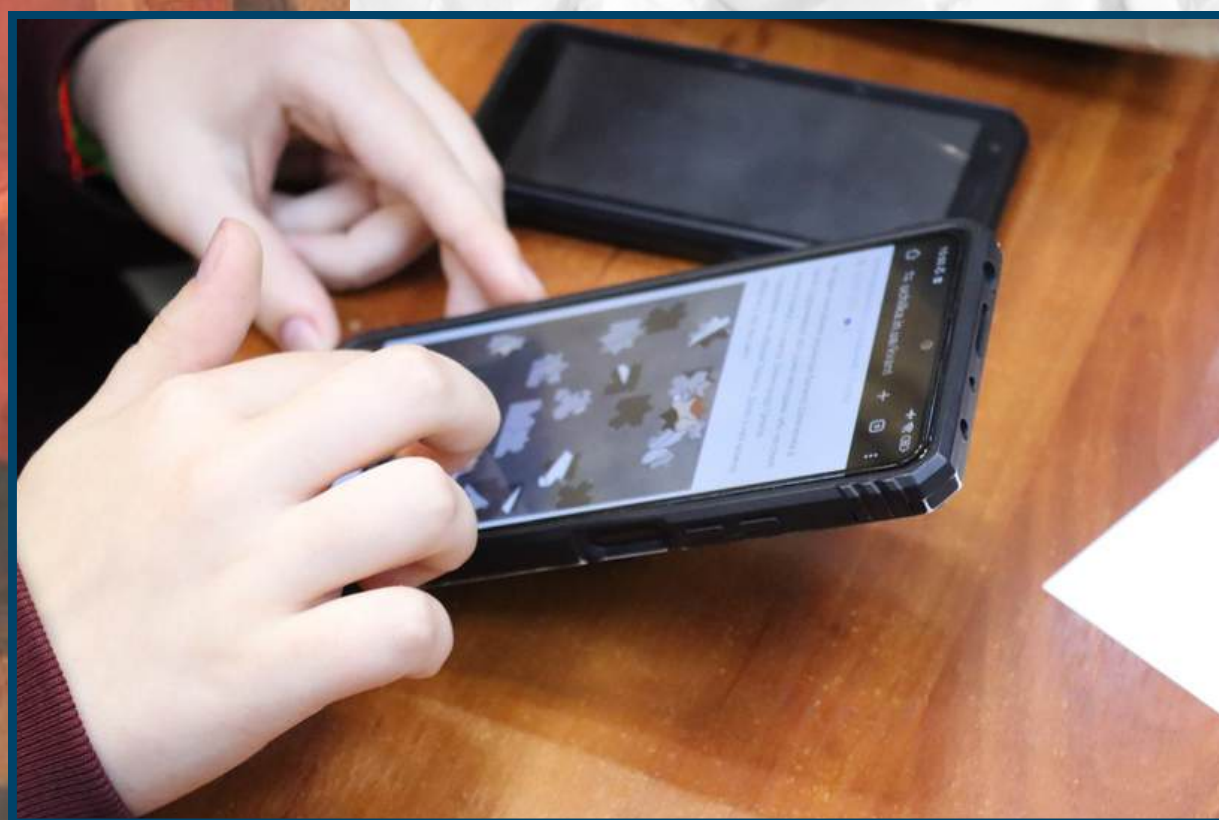
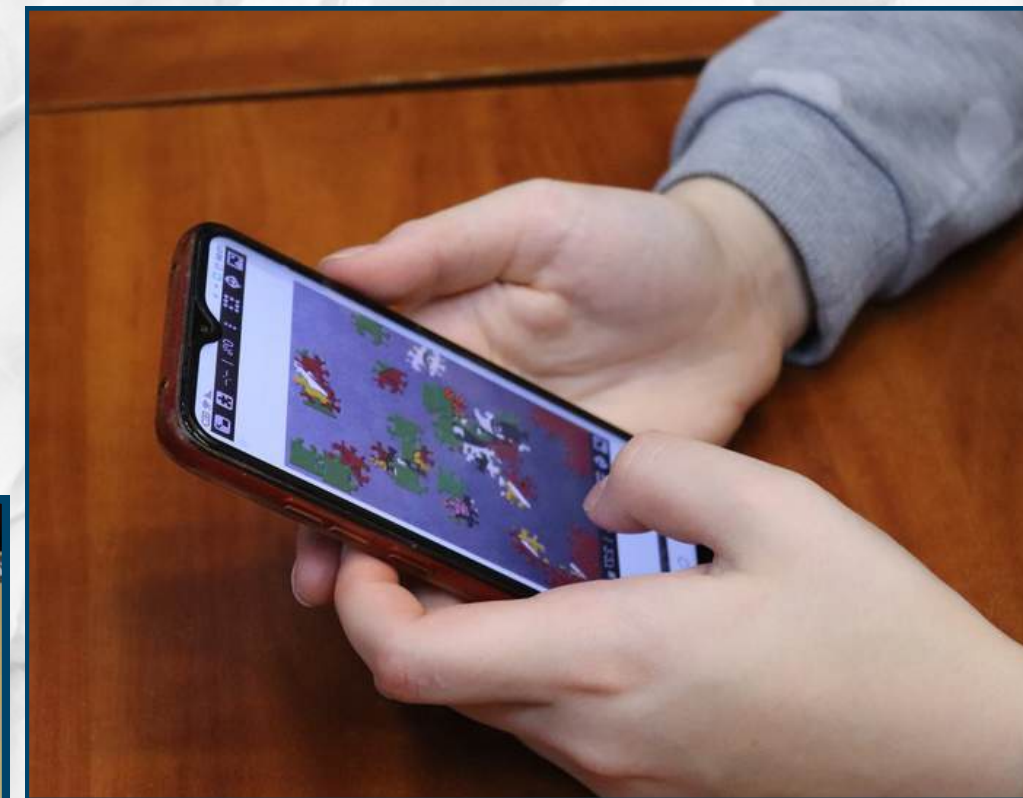
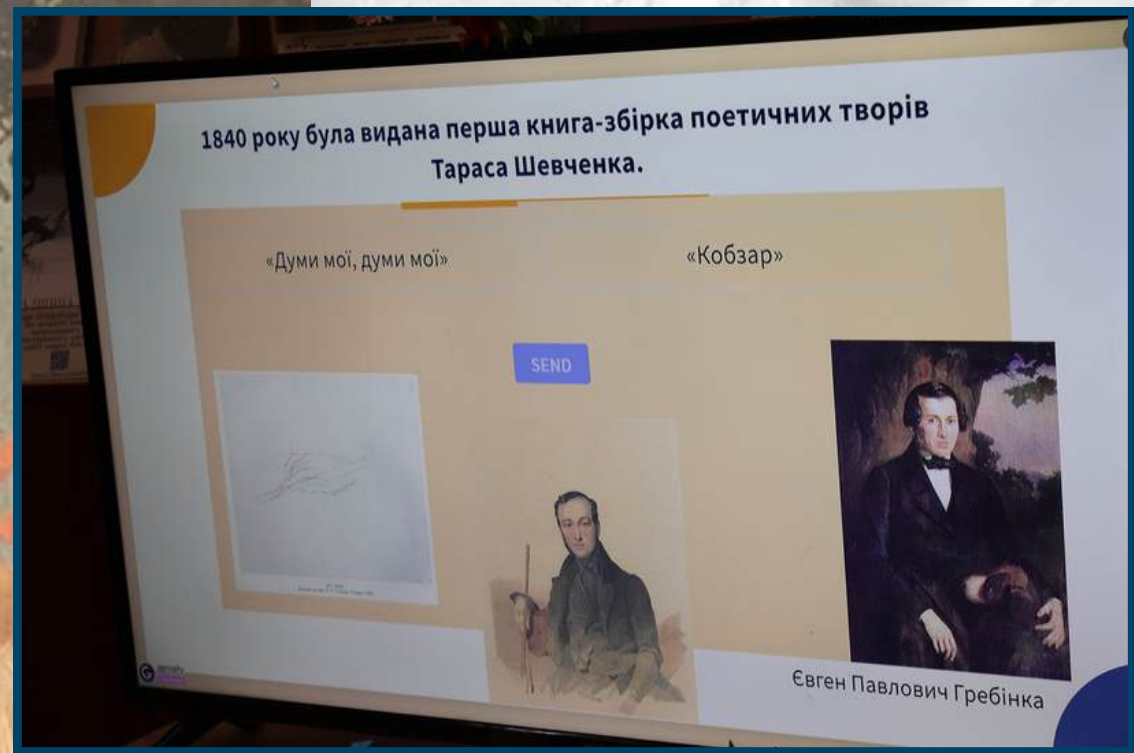
ліворуч зображено епізод із трагедії Евріпіда «Іполит» праворуч – епізод з комедії Аристофана «Птахи» праворуч – епізод з комедії «Провчений педант» Сірано де Бержерака ліворуч зображено епізод із трагедії Волтера «Едіп»

Send

Гейміфікація навчання

Gamification of learning



Цифрове навчання
Digital learning



Одеська обласна бібліотека для юнацтва

ВЕЛИКДЕНЬ В МИСТЕЦТВІ

19 КВІТНЯ
о 12.00

вул. Ак. Корольова, 46
Тел: (048) 747-22-42; +38(063) 440-37-85

Одеська обласна бібліотека для юнацтва

До Міжнародного дня театру Калейдоскоп гри

25 березня
о 13.00

вул. Ак. Корольова, 46
Тел: (048) 747-22-42; +38(063) 440-37-85

Одеська обласна бібліотека для юнацтва

ГРАНІ ТВОРЧОСТІ

Королева українського театру

7 вересня
о 13.30

МАРІЯ ЗАНЬКОВЕЦЬКА

вул. Ак. Корольова, 46
Тел: (048) 747-22-42; +38(063) 440-37-85

Одеська обласна бібліотека для юнацтва

ГРАНІ ТВОРЧОСТІ

"Тарас Шевченко малює Україну"

9 березня
о 14.00

вул. Ак. Корольова, 46
Тел: (048) 747-22-42; +38(063) 440-37-85

Edutainment
education + entertainment





Дякую за увагу!

